

INFORME DE ACTIVIDADES ÁREA DISEÑO GRÁFICO – MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

Actividades de diseño durante las exposiciones enmarcadas en el convenio 5486 entre la Gobernación del Tolima y el Museo de Arte del Tolima:

- **El jardín de los Olivos – Raúl Pineda**
- **Festival Folclórico. Una imagen construida – (colectiva)**
- **Esporas – Manuela Echeverry**
- **I Muestra Tolimense de Arte Contemporáneo – (colectiva)**

El área de diseño gráfico en el Museo de Arte del Tolima desempeña un papel fundamental en la comunicación visual de la institución. Su principal función es crear y gestionar la identidad visual del museo y sus exposiciones, asegurando que todos los materiales gráficos reflejen de manera coherente su misión, visión y valores. Esta área se encarga del diseño de piezas clave como tarjetas, pendones, material promocional, así como otros elementos visuales para exposiciones temporales y permanentes. Además, colabora estrechamente con otras áreas del museo, como curaduría y comunicaciones, para garantizar que cada proyecto, desde la tienda del museo hasta las campañas de difusión, mantenga una imagen visual atractiva, clara y alineada con los estándares culturales de la institución.

El diseño gráfico es un eje estratégico en la presentación del contenido artístico del museo, contribuyendo a mejorar la experiencia de los visitantes y a fortalecer la conexión entre el público y el patrimonio cultural que el museo preserva y exhibe.

PROYECTOS REALIZADOS:

IDENTIDAD VISUAL: Diseño de identidad gráfica de las exposiciones

EL JARDÍN DE LOS OLIVOS – RAÚL PINEDA

El Jardín de los Olivos

Raúl Pineda

Título de la muestra “El jardín de los Olivos”.

El diseño tipográfico toma inspiración en las plantas de olivo, símbolo universal de paz, prosperidad, esperanza e incluso resurrección. Estas cualidades, que motivaron al artista en la conceptualización y título de la muestra, se integran de manera armónica en el desarrollo de la tipografía, estableciendo un diálogo estético con los colores y matices reflejados en las obras expuestas. La relación entre el simbolismo del olivo y los elementos cromáticos de las piezas permite una cohesión visual que refuerza el mensaje artístico de la exhibición, elevando la experiencia del espectador.





Textos curatoriales

Colores de la muestra:



Tipografías:

Nombre de fuente: Bradley Sans
Versión: Version 1.000
Disposición OpenType, Firmado digitalmente, TrueType contornos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890.: ' " (?) + - * / =

12 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
18 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
24 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
36 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
48 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
60 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890

Nombre de fuente: Geomatrix
Versión: Version 1.00;February 10, 2022;FontCreator 13.0.0.2683 32-bit
Disposición OpenType, Firmado digitalmente, TrueType contornos

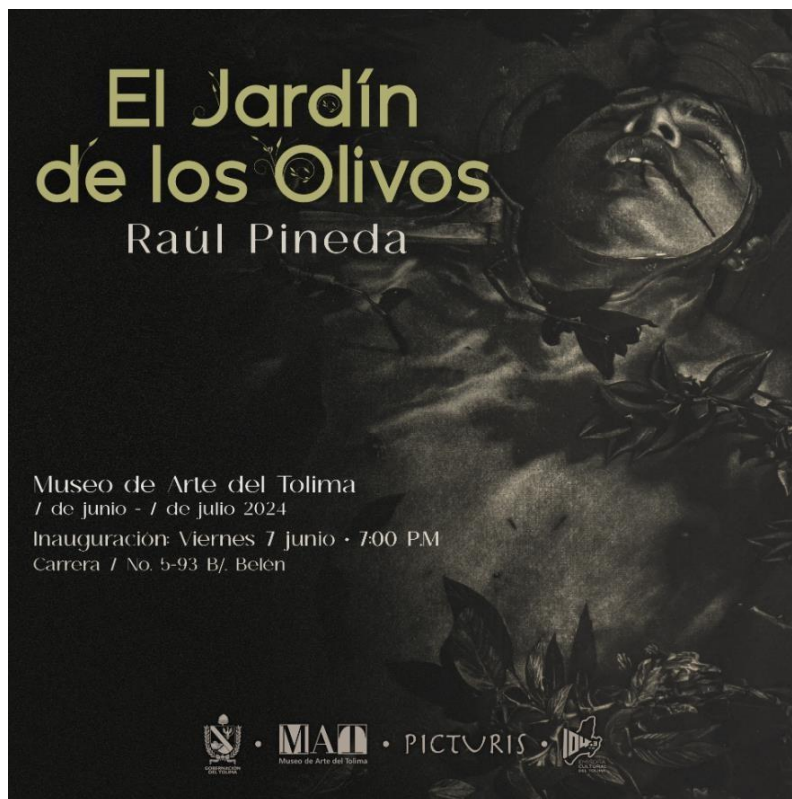
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890.: ' " (?) + - * / =

12 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
18 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
24 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
36 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
48 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
60 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890

DISEÑO DE PIEZAS GRÁFICAS:

Tarjeta invitación digital para inauguración:

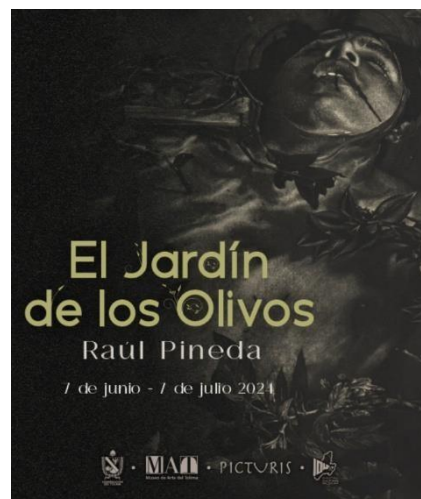
Uso: Redes sociales (Instagram, Facebook, WhatsApp, X, entre otras).



Tarjeta invitación digital personalizada:



Tarjetas para difusión en página web: (www.museodeartedeltolima.com.co)



Slide página web:



Portada de Facebook y X.



Pendón de fachada.



IDENTIDAD VISUAL

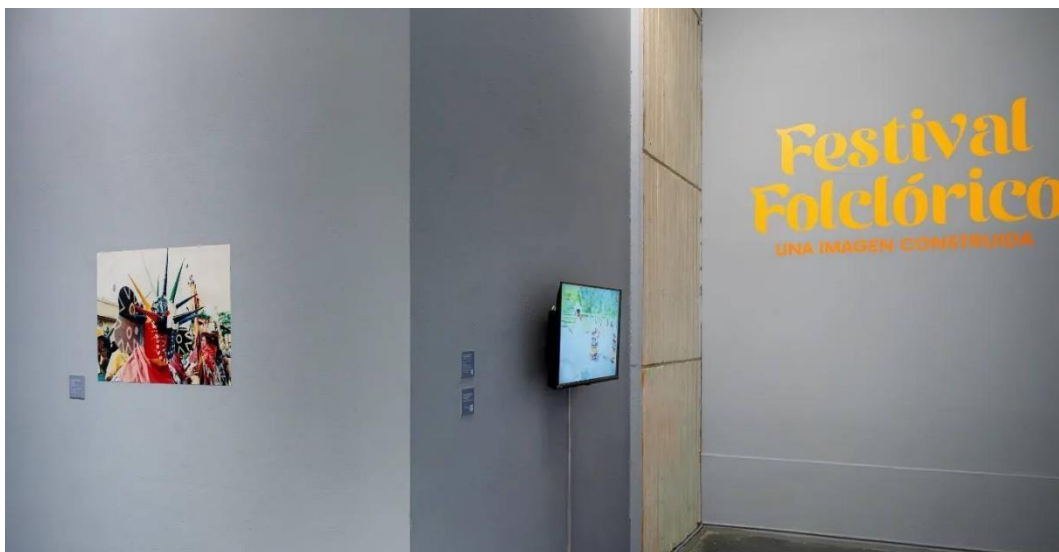
FESTIVAL FOLCLÓRICO. UNA IMAGEN CONSTRUIDA

Festival Folclórico

UNA IMAGEN CONSTRUIDA

Título de la muestra “Festival Folclórico. Una imagen construida”

El título del Festival Folclórico está inspirado en los colores vibrantes y llamativos que representan la esencia de este evento, que ha perdurado y trascendido por más de 50 años en la Capital Musical de Colombia. Los tonos seleccionados evocan la alegría y el dinamismo del festival, mientras que la tipografía moderna, con sutiles movimientos, aporta una sensación de celebración y folclor. Esta combinación resalta las tradiciones festivas de la región, destacando su identidad cultural alegre y llena de vida.





Instalación texto curatorial.
Colores de la muestra:



Tipografías:

Nombre de fuente: Now Alt Medium
Versión: Version 1.002;PS 001.002;hotconv 1.0.88;makeotf.lib2.5.64775
Disposición OpenType, PostScript contornos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890.:;,'"(?!)+-*/=

12 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890

18 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás de

24 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba

36 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo

48 El veloz murciélago hindú comía fe

60 El veloz murciélago hindú c

Fl veloz murciélago hin

Nombre de fuente: Ragantie
Versión: Version 1.00;August 24, 2021;FontCreator 13.0.0.2683 64-bit
Disposición OpenType, Firmado digitalmente, PostScript contornos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890.:;,'"(?!)+-*/=

12 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890

18 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890

24 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 12345

36 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el sax

48 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cig

60 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y

72 El veloz murciélago hindú comía feliz c

DISEÑO DE PIEZAS GRÁFICAS:

Tarjeta invitación digital para inauguración:

Uso: Redes sociales (Instagram, Facebook, WhatsApp, X, entre otras).



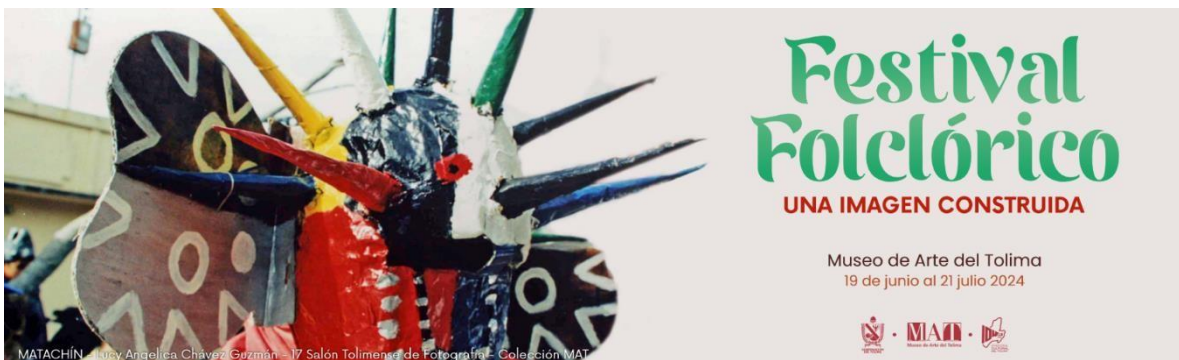
Tarjeta invitación digital personalizada:



Tarjetas para difusión en página web: (www.museodeartedeltolima.com.co)



Slide página web:



Portada de Facebook y X:



Pendón fachada:



IDENTIDAD VISUAL

I MUESTRA TOLIMENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Entre símbolos, lugares y afectos

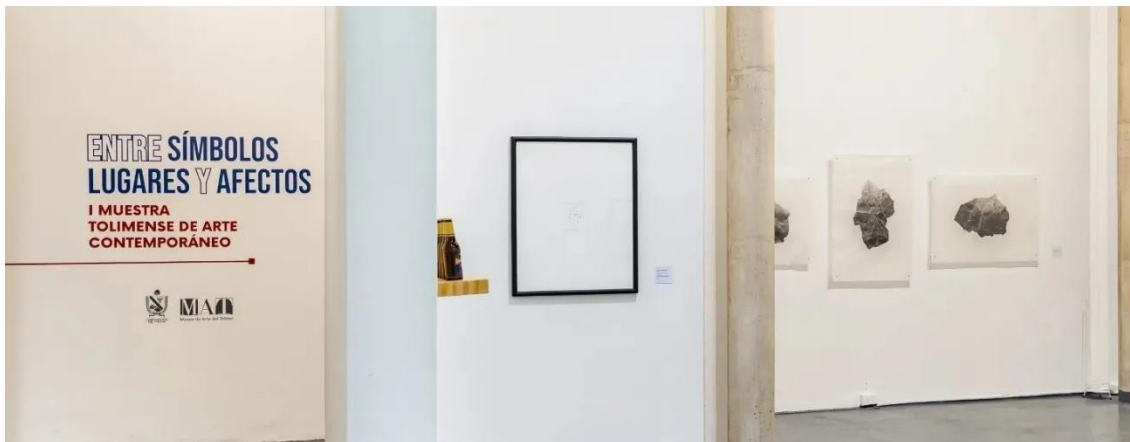
ENTRE SÍMBOLOS LUGARES Y AFECTOS

**I MUESTRA
TOLIMENSE DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**



Título “Entre símbolos, lugares y afectos”

Para la imagen de la exposición "I Muestra Tolimense de Arte Contemporáneo" se mantuvo la misma línea visual utilizada en la convocatoria previa, con el objetivo de transmitir una estética sobria y contemporánea. La composición destaca imágenes del museo en el fondo, combinadas con colores vibrantes y llamativos que, a pesar de su fuerza, logran un equilibrio visual con un diseño sencillo y elegante. Este enfoque refuerza el carácter moderno de la muestra, sin perder la sobriedad que corresponde a su temática.



Colores de la muestra:



Tipografías:

Nombre de fuente: Bebas Neue
Versión: Version 2.000;PS 002.000;hotconv 1.0.88;makeotf.lib2.5.64775
Disposición OpenType, PostScript contornos

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890.,; ' " (!?) +-* / =

12 EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ CARDILLO Y KIWI. LA CIGÜEÑA TOCABA EL SAXOFÓN DETRÁS DEL PALENQUE DE PAJA. 1234567890
18 EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ CARDILLO Y KIWI. LA CIGÜEÑA TOCABA EL SAXOFÓN DETRÁS DEL PALENQUE DE PAJA. 1234567890
24 EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ CARDILLO Y KIWI. LA CIGÜEÑA TOCABA EL SAXOFÓN DETRÁS DEL PALENQUE DE PAJA. 1234567890
36 EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ CARDILLO Y KIWI. LA CIGÜEÑA TOCABA EL SAXOFÓN DETRÁS DEL PALENQUE DE PAJA. 1234567890
48 EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ CARDILLO Y KIWI. LA CIGÜEÑA TOCABA EL SAXOFÓN DETRÁS DEL PALENQUE DE PAJA. 1234567890
60 EL VELOZ MURCIÉLAGO HINDÚ COMÍA FELIZ CARDILLO Y KIWI. LA CIGÜEÑA TOCABA EL SAXOFÓN DETRÁS DEL PALENQUE DE PAJA. 1234567890
FI VFI 07 MIURCIÉFI ΔG0 HINDÚÍ C0MÍΔ FI

Nombre de fuente: Now Alt Medium
Versión: Version 1.002;PS 001.002;hotconv 1.0.88;makeotf.lib2.5.64775
Disposición OpenType, PostScript contornos

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890.,; ' " (!?) +-* / =

12 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
18 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
24 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
36 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
48 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
60 El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. 1234567890
FI veloz murciélago hin

DISEÑO DE PIEZAS GRÁFICAS:

Tarjeta invitación digital para inauguración:

Uso: Redes sociales (Instagram, Facebook, WhatsApp, X, entre otras).



Tarjeta invitación digital personalizada:



Tarjetas para difusión en página web: (www.museodeartedeltolima.com.co)



Slide página web:



Tarjeta Historias:



Pendón Fachada:

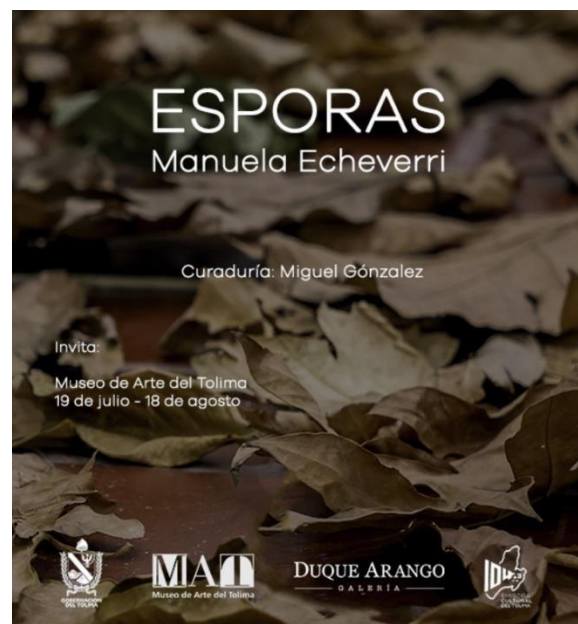


ESPORAS – MANUELA ECHEVERRY

DISEÑO DE PIEZAS GRÁFICAS:

Tarjeta invitación digital para inauguración:

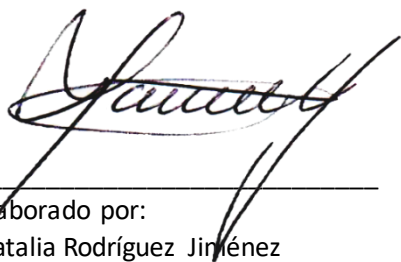
Uso: Redes sociales (Instagram, Facebook, WhatsApp, X y página web).





Pendón Fachada:





Elaborado por:
Natalia Rodríguez Jiménez
Encargada Área de Diseño MAT



Revisado y aprobado por:
María Margareth Bonilla Morales
Directora MAT